

らびふプラス

大災害が発生して社会全体が混乱した時、とすると子どもも心に対するケアが後手に回りがちになる。東日本大震災では非政府組織(NGO)など多くの子ども支援団体が被災地に入り、遊び場を提供したり、お絵描き会を開いたりする活動を行ってきた。子どものケアはどうあるべきなのか見えてきた。

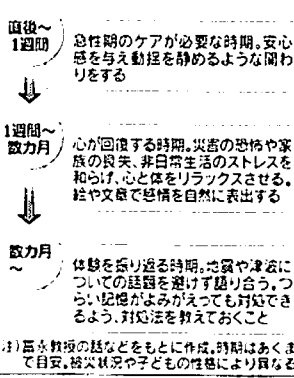
16日、宮城県石巻市立雄勝中学校の生徒が避難する市内の高校。体育館に長さ30メートルの巨大なキャンパスが敷かれていた。「好きなものを描いてみて下さい」。子供地球基金(東京都渋谷区)代表の馬屋晴美さんが小学生と中学生約60人に呼びかけた。

まず、動き始めたのは小学校低学年の子どもたち。ケイムのキャラクターやライオン、魚などを次々に描いていく。中学生の中には戸惑う様子の子も。明るい色づかいの絵を描く生徒もいれば、黒と赤の絵の具を使って、紙に怒りをぶつけるかのように線を引き殴る男子生徒もいた。

絵で勇気づける

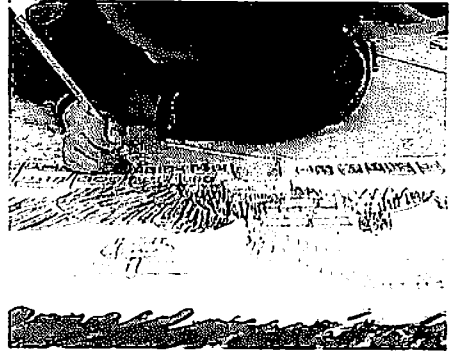
子供地球基金は震災以来、これまでに10カ所以上の避難所で絵を描く催しを開いている。「子どもは大人と違ってストレス発散の手段を持たない。絵を描くことで内面を表

災害後に必要な心のケア



震災後の子どもの心

表現する手段を与えて



紙と色鉛筆を与えると、5歳の子どもは震災後に上空を飛び回っていたヘリコプターの絵を描いた。(宮城県石巻市の保育所)

「被災地の子ども支援団体にも縦割りの問題がある。教育分野、貧困対策などそれぞれ専門分野で活動しているが、横のつながりが少ない」。東洋大学社会学部の森田明美教授は26日、参院議員会館で子ども支援に関する意見交換会を開き、各支援団体が連携して活動することの必要性を訴えた。被災地支援ではよく行政の「縦割り」の弊害が指摘されるが、子どもを支援する民間組織にも同様の問題が生じているという。

支援団体の連携、課題に

本大震災子ども支援ネットワークは子ども支援情報を発信するホームページを立ち上げ、被災した子どもの情報や支援団体の情報収集を始めた。ホームページに情報を集約することによって、団体間の連携に役立てたい考えだ。

若手県職員組合書記長の砂金良昭さんは「支援団体が調整しあって積極的に活動すれば、被災地の学校のニーズもうまく反映していただけるのではないかと期待を寄せる。息の長い支援につなげるためにも、連携が求められている」。

現で「と鳥居さん。大きなキャンパスに協力して絵を描くことで、「自分は一人ではない」と勇気を与えることができる」といふ。

同基金のボリシーは、被災者であっても、他の子どもを助けることができる。子どもたちが描いた絵は企業の商品のデザインに採用されたり、絵はがきなどになって売上げの一部が寄付に回る。自分の描いた絵が人の役に立つということがわかる。

「子どもたちは「頑張ろう」と前向きな気持ちになる」といふ。

同基金は「被災者」O、セーブ・ザ・チルドレン・ジャパン(東京都千代田区)は震災発生からわずか16日、避難

所にも「子どもひろば」を開き、子どもが遊ぶ場所を提供してきた。これまでに延べ19カ所に「子どもひろば」を開設し、約800人の子どもが参加した。

震災発生後しばらくは、支援物資も十分に行き渡らず、避難所は不安定な状況にあった。なせこの段階から子どもが遊ぶ場所が必要だったのか。

「子どもひろば」は単なる遊び場以上の役割を担っている」と同団体の津田翔子さん。

初期の段階から大人に遠慮して子どもが感情を出さずに我慢を続けるという「心の外傷後ストレス障害(PSTD)」にならぬように、外に出られるようなボール遊び・室内なお絵描きや粘土遊びなど、何をすれば子どもたちが考える。全員が自己紹介しあい、バラバラに遊ぶのではなく、皆で遊ぶようにスタッフが誘導するの

安心できる空間を／主体性大切に

津田さんは「大人のヒリヒリした空気が離れ、子ども同士が子どもらしく遊ぶことが最も大切」と話す。

体験と向き合う
兵庫教育大学の富永良寛教授(トラウマ心理学)は「子どもが自分の体験と向き合えるように大人が支えてあげてほしい」と訴える。安心できる空間を用意すれば、子どもは自分の体験を心に閉じ込めず、何らかの手段で表現し始める。「地震や津波の話をするのはなく、今まで避けたことを認め合うことが大事」と話す。

子ども文化研究所(東京都品川区)は4月から、福島県広野町の住民が自主避難している避難所で子どもの支援活動を描きつなげる。子どもが描いた絵をつなぎ合わせて大きな絵にしたり、新聞紙をびりびりと引き裂いて積んだ山に飛び込んだり。毎週末、子どもたちが主体的に何をしたいか進べるように促された。高橋さんはこう考えている。